

Werden Sie Orgelpate!

279 Pfeifen suchen noch dringend Paten! Viele Pfeifen sind versorgt. Aber noch sind für einen Betrag von zwischen 10 € und 240 € alle Klangfarben und Größen zu haben. Vielleicht sogar als Familiensträußchen ... Kleines Beispiel? Bitte schön:

*Für Opa Alois vielleicht eine kräftige Gambe (dem Cello ähnlich) – am besten Ton „a“ – wie Alois!
Zu Oma Christa passt vielleicht das „Salicional“, ein sehr sanftes, violinenartiges Register ganz gut? Der Ton „cis“ wäre zu „a“ sehr harmonisch!
Um das zu einem schön klingenden Akkord zu komplettieren, müssen die Enkel her: Emilia spielt Blockflöte und bekommt den Ton „e“ aus der Hohlflöte – das passt zu ihr. Und für ihren Bruder Anton, der ständig Terz macht (behauptet seine Schwester ...) haben wir eine Pfeife „a“ aus dem Orgelregister „Terz“ - das gibt es wirklich!*

Es gibt auch noch Trompeten für den starken Auftritt, Oboen für die Gefühlvolleren, Bordune für die Brummer, Prinzipale für die Bestimmer, Mixturen für die Mediziner und, und, und ... - lassen Sie Ihre Fantasie spielen und sich gern vom Kantor beraten! **03391-405192 / m.noack@kirche-wittstock-ruppin.de**

Alle Pfeifen, die noch nicht grün abgeschattet sind, suchen noch Paten!

Wählen Sie Ihre Wunsch-Orgelpfeife!

Wie werden die neuen Register klingen?

Bordun	eine leise, aber klangvolle tiefe Bass-Stimme, die wahlweise auch aus dem Pedal gespielt werden kann.
Hohlflöte	eine sehr sonore, warme Flöte in normaler Tonhöhenlage.
Gambe	eine kräftige Streicherstimme. Der Name ist vom Vorläufer des Cellos abgeleitet.
Salicional	ähnlich der Gambe, nur zarter und stiller.
Voix coelestis	ein Register, das den zarten Streicherklang in Schwebung versetzt. „Himmelsstimme“
Flötenprinzipal	eine kraftvolle Stimme, aber auch mit der Wärme und Weite einer Flöte. Sie klingt eine Oktave höher als die Normallage des Klaviers.

Terz	ein Register, das dem Orgelklang eine besondere Färbung verleiht.
Trompete	Der Name sagt es; kräftig, durchdringend. Der Ton wird durch eine schwingende Metallzunge erzeugt.
Oboe	Ebenfalls eine Zungenstimme, aber mit sehr zartem Klang, einer Oboe ähnelnd.
Mixtur	Das ist die Klangkrone. Sie verleiht dem Orgelklang das Strahlen. Es klingen bei jedem Ton vier bis fünf kleine Pfeifen gleichzeitig. Aus diesem Register sind zwei Pfeifenreihen einzeln schaltbar: Oktave 2', eine sehr helle, starke Stimme sowie die Quinte, die - ähnlich der Terz - dem Klang eine besondere Färbung verleiht.

